

CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL AND APPLIED SCIENCES

Volume: 03 Issue: 07 | Jul 2022 ISSN: 2660-5317
https://cajotas.centralasianstudies.org

К Изучению Особенностей Архитектуры Караван-Сарая Коба Города Шахрисабза

Азиза Раупова
Докторант (PhD) 2 курса по специальности 18.00.01 "Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия" Института Искусствознания Академии Наук Республики Узбекистан

М. А. Юсупова
Доктор архитектуры, профессор
Aziiiiii_R@Mail.Ru

Received 24th May 2022, Accepted 13th Jun 2022, Online 23th July 2022

Аннотация: *В данной статье на основе малоизученных архивных данных, новых материалов научных и натурных исследований освещены локальные особенности архитектуры Караван-сарая Коба города Шахрисабза.*

Ключевые слова: *Караванная торговля, Караван-сарай Коба, Шахрисабз.*

Караванная торговля по великому шелковому пути обусловила возведение вдоль него многочисленных постоялых дворов караван-сараев и рабатов, а также сардоб – водохранилищ при них [6].

Караван-Сараи Средней Азии издревле имели несколько вариантов планировки [6]. Здесь мы рассмотрим караван-сарай Коба в городе Шахрисабз, наиболее распространённый тип гражданской архитектуры в Мавераннахре и присущий *шахрисабзской школе зодчества*.

По подсчетам А.Куна во второй во второй половине XIX в. в городе Шахрисабзе насчитывалось 64 гузарных мечетей, 6 медресе, 7 караван-сараев и 2 бани [4]. Но, в трудах В.Л. Ворониной [2] упоминается только один караван-сарай – Караван-сарай Коба и автор описывает этот памятник как медресе, хотя отмечает, что в здании не получили отчетливого выражения непременные составные части монументальных медресе официального типа – мечеть и дарсхана. В дореволюционный период, по свидетельству старожилов, сооружение использовалась под медресе [12].

Этим, по всей вероятности, объясняется включение в список памятников, составленный экспедицией по этнографии и архитектуре 1940-е годы как, медресе. В.Л. Воронина, сравнивая с медресе города Карши отмечает, «…медресе в Шахрисабзе имеет более солидные размеры, но архитектурный тип тот же. Худжры покрыты сводами стрельчатого профиля. В общей композиции подчеркнуты некоторые помещения: угловые квадратные комнаты, покрытые высокими куполами

на тромбах. Кроме этих помещений, покрыты кольцевыми куполами две комнаты напротив входа и дарвазаханы [12].

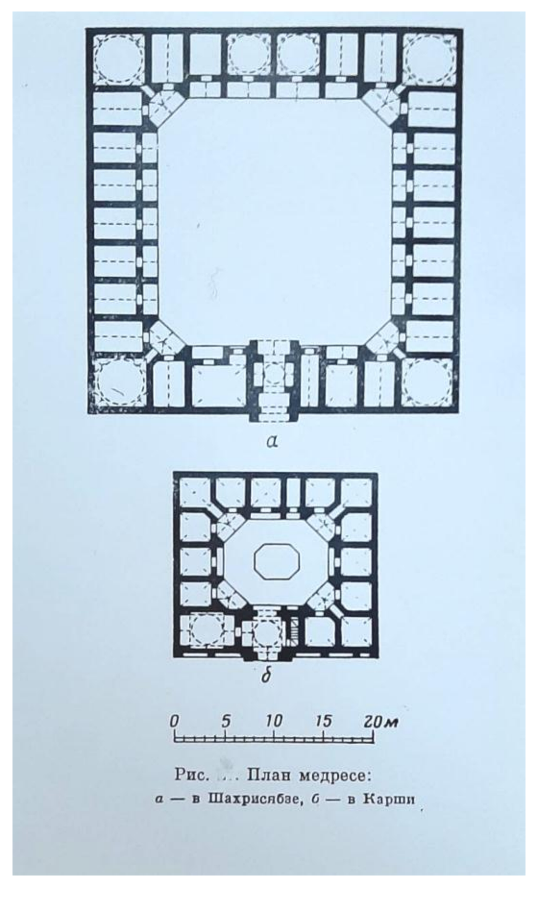


Рис. … План медресе:
а — в Шахрисябзе, б — в Карши

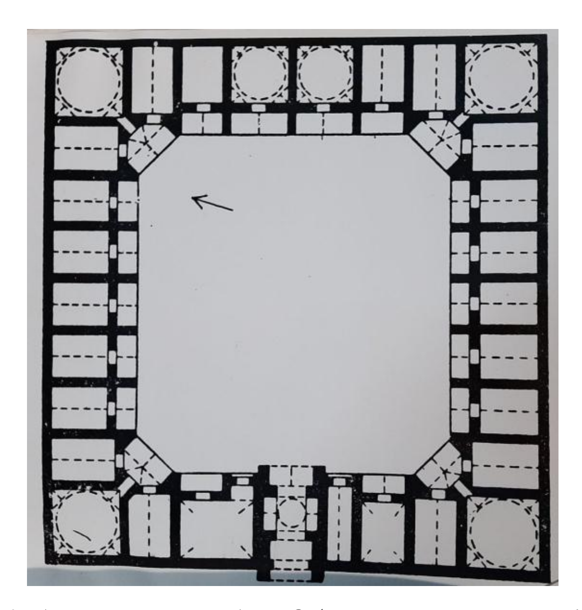
Сравнивая памятник с медресе других городов, например, г. Маргелана, В.Л. Воронина отмечает имеющиеся различия.

«… в маргеланских медресе допускалась неправильная конфигурация плана и облегченный тип конструкций (стены из сырца, балочные покрытия).

Кроме того, в состав помещений включалась обычная каркасная мечеть. У местных медресе соблюдается правильность даже каноничность планировки, но в значительной степени форм …» [12].

В 16 веке как отмечают авторы «…среди иных гражданских построек позднефеодальной Средней Азии значительное место принадлежало караван-сараям и рабатам. Архитектура караван-сараев XVI века следует старым, разработанным еще в домонголское время объемно-планировочным схемам. Планировку этих караван-сараев определяет обширный двор – прямолинейный, со срезанным по 45' углами …» [3].

Аналогичный срез углов двора под 45' в целях устройства разгрузочных ниш, где сходятся проходы к группе угловых худжр существует в исследуемом караван-сарае Коба [12].



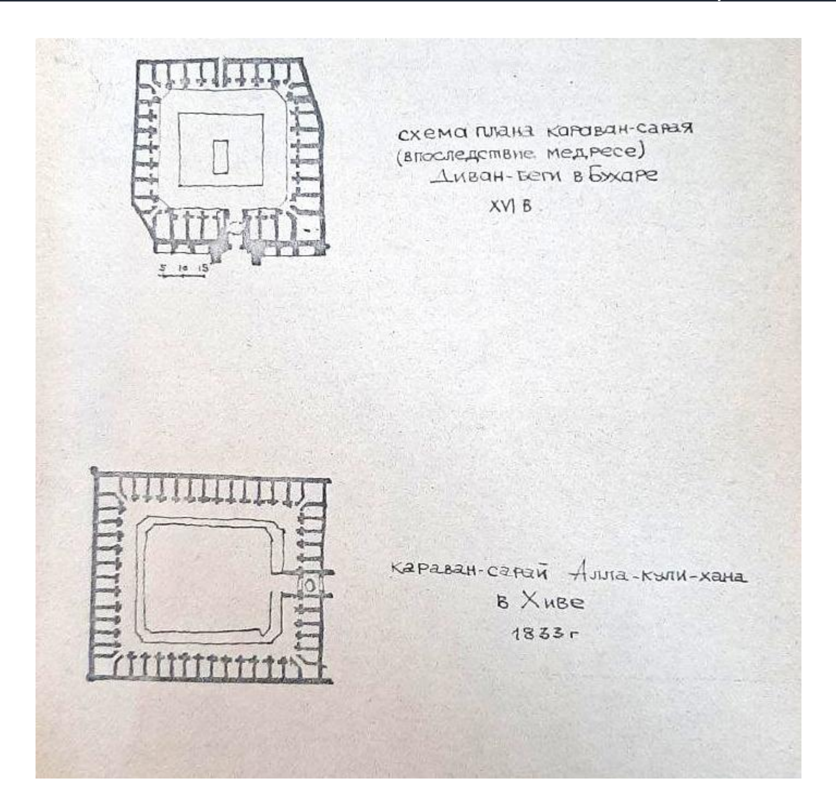
План караван-сарая Коба в Шахрисабзе. *Обмер В.Л.Ворониной 1959г.*

Есть еще мнение, высказанное старожилами, что караван-сарай якобы возведен на строительном материале, использованном в строительстве дворца Ак-Сарай. Отметим, что размеры кирпичей, имеющие следы вторичного использования, ближе к кирпичам Ак-сарая (25,26,27 см шириной и 5 см. толщиной).

О происхождении названия «Коба». Как отмечают некоторые специалисты, это интерпретация местными жителями слово «Кубба» - купол. Вероятности этой версии способствует наличие в памятнике относительно крупных куполов. Другая версия – это высказывание местных старожилов, что «Коба» искаженное слово «Куфа». По их мнению, памятник был сооружен мастерами – выходцами из города Куфа, который находится на территории современного Ирака.

Караван-сарай Коба представлял собой традиционную для многих регионов Мавераннахра планировочную структуру, и он относится (по типологии, разработанной М.Ю. Маньковской) к секционным типам застройки [5], который в 16-19 вв. воспроизводился независимо от размера и в городах и пригородных кирпичных и каркасных караван-сараях. В целом дворовая секционная композиция караван-сараев по функциональному значению относится к тем универсальным сооружениям, которые использовались по тем или иным функциям. Этим можно объяснить использование памятника позднее под медресе [12].

Частичная перестройка или использование караван-сараев под медресе – не является единичным случаем в архитектуре Средней Азии. Можно вспомнить перестройку в 17 в. караван-сарая Мирзои (15 в.) в мечети-медресе Тилла-кори в Самарканде или превращение караван-сарая Надир-Диван-беги в Бухаре в медресе [12].



Для караван-сараев Хорезма характерны четкая прямоугольная планировка и крупные масштабы. В отличие от Бухары, где улицу формировали вереницы торговых лавок, тимов и караван-сараев, в Хиве единый монументальный каваран-сарай органично вписался в городскую застройку и ныне является торговым центром [1].

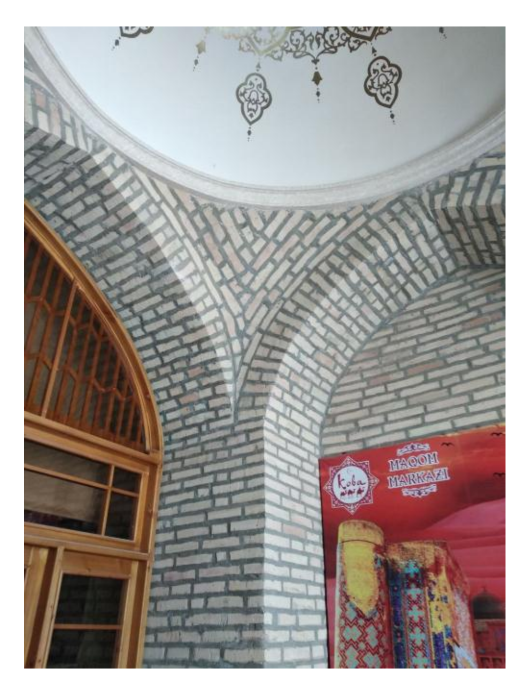
В 14-16 веках – во вренмена, расцвета города Шахрисабза, караван-сараев, возможно, было больше по количеству, как упоминает А.А. Кун [5]. Однако, исходя из имеющихся малоизученных архивных данных, новых материалов научных и натурных исследований был проведен анализ и изучены особенности архитектуры, лишь одного из них – Караван-сарая Коба, являющегося уникальным образцом гражданского зодчества города Шахрисабза 16 века. Здание карван-сарая представляет значительную научную, практическую и архитектурно-художественную ценность. Он является одним из уникальных в Шахрисабзе и малочисленных сохранившихся караван-сараев Центральной Азии [12].



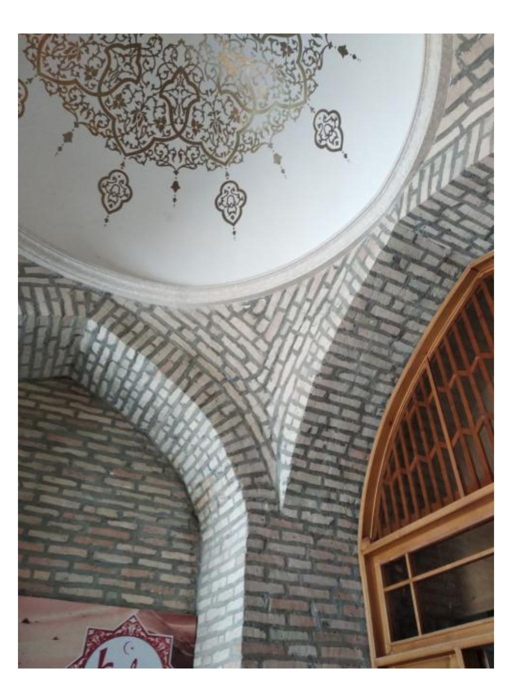
Караван-сарая Коба. Щитовидные паруса купольного перекрытия угловых худжр. *Фото 1987 г.*



Караван-сарая Коба. Фрагмент конструкции купольного перекрытия. *Фото 1987 г.*



Караван-сарая Коба. Фрагмент конструкции купольного перекрытия. *2022 г. Фото автора.*



Караван-сарая Коба. Фрагмент конструкции купольного перекрытия. *2022 г. Фото автора.*

Здание караван-сарая Коба ныне используется под кафе-ресторан, национальной шахрисабзкой кухни.

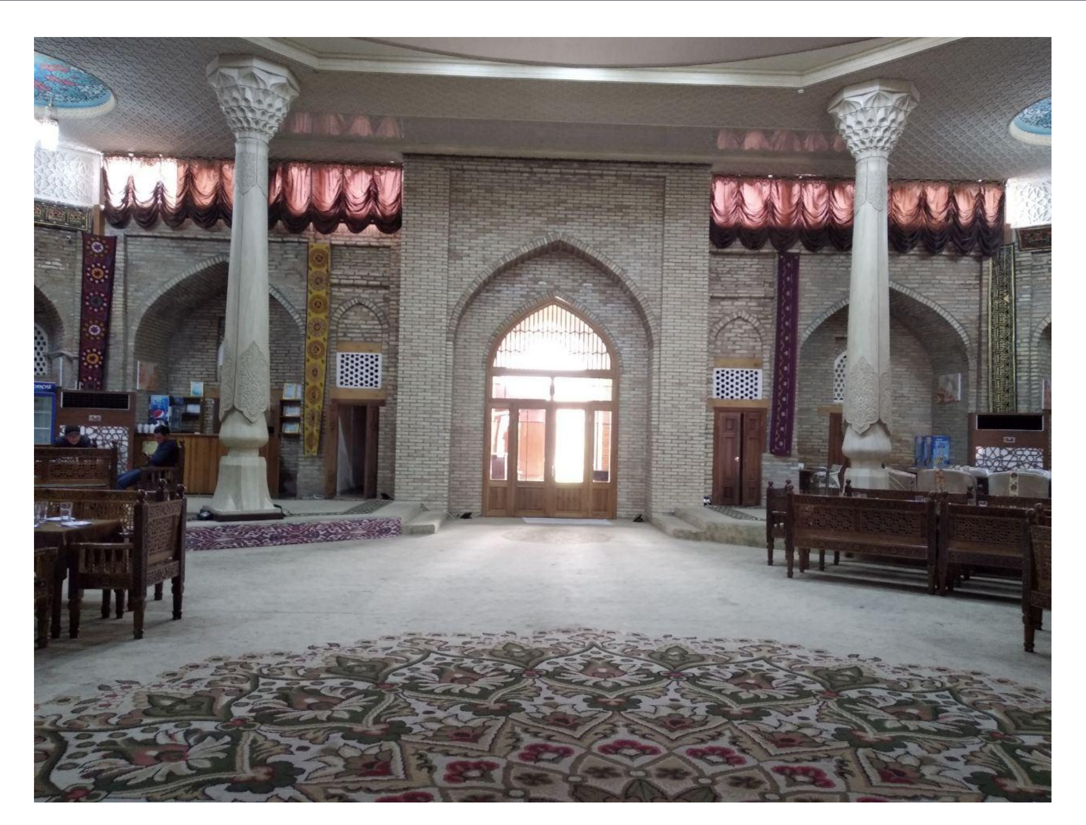


Караван-сарай Коба. Главный фасад до перестройки 2014-2016 гг.



Караван-сарай Коба. Входная часть. Перестроенный главный фасад.

Фото автора, 2022 г.



Караван-сарай Коба. Интерьер. Фото автора, 2022 г.



Караван-сарай Коба. Интерьер. Фото автора, 2022 г.

В 2014 году в ходе масштабных работ по правительственной Программе реконструкции города [13] караван-сарай Коба в небольшой степени утратил свою аутентичность, как и другие шедевры

архитектуры находящиеся на территории исторической части города Шахрисабза. Изучая малоизученные архивные данные и труды предшествующих исследователей (А.Н.Кун [5], Л.Ю.Маньковская [6], В.Л. Воронина [2], М.А.Юсупова [8] и др.) можно сделать вывод о том, что для торговых сооружений и караван-сараев Шахрисабза было присуще отсутствие декора. Тем не менее, во время реставрационных работ, проведенных 2014-2016 гг. караван-сарай Коба украсили майоликовым декором, который не известен и характерен для шахрисабзской школы зодчества.

В настоящее время государством уделяется пристальное внимание грамотной реставрации памятников архитектуры и сохранению культурного наследия. Автор данных строк надеется, что выявленные и представленные в данной статье материалы по караван-сараю Коба [10, 11, 12], а именно– малоизученные архивные документы, данные по особенностям аутентичной архитектуры здания и по истории его реставрации, могут послужить основой для разработки грамотных научно-обоснованных проектов этого здания с восстановлением его первозданного архитектурного облика.

Использованная литература:

1. Азимов И.М..Архитектура Узбекистана XVIII-нач. XX вв.: Традиции и локальные особенности. 1999 г. С.7-8
2. Воронина В.Л. Материалы по народной архитектуре Кашкадарьинской области УзССР. Среднеазиатский этнографический сборник, II. Труды института этнографии АНСССР (новая серия). Т.XLVII.М.,1959.
3. Воронина В.Л. Некоторые данные о памятниках зодчества Узбекистана. М.: АН, 1953. № 3. С.107-129
4. Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель. История искусств Узбекистана с древнейших до середины девятнадцатого века. Искусство. М. 1965. С.327
5. *Кун А. А.* Очерки Шахрисабского бекства // Записки императорского русского географического общества по отделению этнографии. — СПб ИРГО, 1880. — Т. 4.
6. Маньковская Л.Ю. Формообразование и типология зодчества Средней Азии (IX- начало XX века) // Ташкент: АН РесУз. Baktria press, 2014. С.194
7. *Юсупова М.А.* Бухарская школа зодчества XV-XVII вв. (особенности и динамика развития). *Ташкент*, 2014. Монография. С.132
8. Юсупова М.А. Торговые сооружения Бухары XV-XVI вв. // Санъат. - Ташкент: № 3. С. 14-17.

Архивные материалы:

9. Маньковская Л.Ю. Паспорт. Материалы проекта «Свод памятников материальной культуры Узбекистана» Архив отдела «Архитектуры» Института Искусствознания Академии Наук Республики Узбекистан. ИА(м) М24 №771/8. 1986-1992.
10. Арзуманова Л. Караван-сарай Коба в городе Шахрисабзе. Т 1. 1-5 1980 г. Архив ГлавНПУ. № Ш 5977/С-16.
11. Салихов Р. Х. Караван-сарай Коба в городе Шахрисабзе, книга 1, том 1-1. Предварительные работы. Архив ГлавНПУ. № КД 5979/С-16. 1987.
12. Салихов Р. Х. Караван-сарай Коба в городе Шахрисябзе. Эскизный проект с комплексными научными изысканиями. Архив ГлавНПУ, Книга 1, том 1-3. 1988. с.15.
13. https://www.lex.uz/